

**Compétence Générale :** Faire un récit structuré et compréhensible pour un tiers ignorant des faits rapportés.

**Séquence 1 : 2h30**

**Séance 1 :** Préparer et entrer dans une activité de production d'écrit par une activité de langage oral : construire à l'oral l'ossature et le contenu d'un écrit d'évocation.

Compétences travaillées	Durée	Déroulement de la séance	Matériel utilisé	TNI
<ul style="list-style-type: none"> <li>Restituer les éléments marquants d'une sortie scolaire (circonstances de temps, de lieu ; la /les raisons de la sortie...).</li> <li>Restituer oralement la sortie en ne restituant que les éléments nécessaire à la compréhension.</li> <li>Utiliser dans le récit : <ul style="list-style-type: none"> <li>- des connecteurs de temps (avant /après/plus tard/ensuite/enfin/...)</li> <li>- d'autres connecteurs (car/alors/mais/parce que...)</li> <li>- éventuellement des éléments de description.</li> </ul> </li> <li>Donner son avis et argumenter.</li> <li>Exprimer ses sentiments.</li> <li>S'inscrire dans une restitution collective (ne pas être redondant, savoir compléter des paroles données).</li> <li>Parler pour structurer le texte à écrire.</li> </ul>	<p>5</p> <p>25</p>	<p>Cette séance concerne toute sortie scolaire, sur une journée (spectacle, rencontre sportive, rencontre d'un auteur de littérature de jeunesse, visite d'un musée, d'une exposition, d'une ferme....) ou incluse dans une classe de découverte.</p> <p>Pour une bonne restitution, il est important que cette séance ne soit pas trop éloignée du moment vécu.</p> <p>Il faut soigner le déroulement de la séance, établir une liste du lexique qui devra être repris par les élèves, aider les élèves à structurer leur pensée, à évoquer précisément leurs idées. Cette phase orale doit être de qualité pour permettre le travail d'écriture attendu.</p> <p><b>1 – Présentation du projet d'écriture</b></p> <p>Projeter l'ensemble des photos sélectionnées et laisser les élèves les découvrir, les observer et se remémorer la sortie.</p> <p><b><i>Les photos ne sont pas présentées dans l'ordre chronologique.</i></b></p> <p><u>Consigne</u> : « Vous allez devoir écrire un texte pour évoquer notre sortie ; pour cela, à partir des photos, vous allez raconter à l'oral la sortie en rappelant les moments importants. »</p> <p><b><i>Ce texte permettra de se souvenir du moment vécu. Il pourra être affiché (avec les photos), inscrit dans un cahier de vie, cahier de productions d'écrits.....</i></b></p> <p><b>2 - Moment de restitution</b></p> <p><u>Consigne</u> : « Il faudrait remettre les photos dans l'ordre du déroulement de la sortie ».</p> <p>Profiter de ce moment pour amener les élèves à identifier les temps forts.</p> <p>Il est essentiel de conduire les élèves à évoquer un moment et ne pas décrire la photo qui s'y réfère.</p>	<p>Photos prises lors de la sortie.</p> <p><b><i>Prendre des photos à des moments-clés de la sortie :</i></b></p> <p><b><i>- le trajet(le moyen de transport)</i></b></p> <p><b><i>- les accompagnateurs</i></b></p> <p><b><i>-les temps forts</i></b></p> <p><b><i>- les éventuels intervenants....</i></b></p> <p><b><i>Ne pas présenter trop de photos (un grand maximum de 10).</i></b></p>	<p><b>Première vue :</b></p> <p>Projection des photos (éléments déplaçables)</p> <p><b>Deuxième vue :</b></p> <p>Remise en ordre chronologique des photos (Le classement doit être clair : numéroter les photos, les regrouper si c'est nécessaire.).</p>

		<p>Une fois les photos remises dans l'ordre, demander aux élèves de raconter la sortie.</p> <p><u>Consigne</u> : « Qui veut raconter notre sortie ? »</p> <p>Donner la parole à un élève pour commencer puis faire circuler la parole.</p> <p>Favoriser un récit au temps passé (passé composé/imparfait).</p> <p>Noter les éléments de lexique importants qui seront à reprendre dans les productions d'écrits (noms propres de personnes, de lieux,..... mais aussi verbes, noms communs, adjectifs liés).</p> <p>Noter également les connecteurs qui structurent le récit d'évocation. Ces derniers évitent l'évocation qui ressemble à un catalogue de faits vécus.</p> <p>Enfin, au terme du récit restitué, demander aux élèves d'évoquer leurs sentiments et leur avis sur la sortie ou des moments de celle-ci.</p> <p><u>Consigne</u> : « Qu'avez-vous envie de dire sur cette sortie ? Pensez à ce que vous avez aimé ou pas, à ce que vous avez appris, à ce que vous avez trouvé d'amusant, de triste, d'émouvant... Attention, à chaque fois, il faut expliquer pourquoi »</p> <p>Recenser avec les élèves les ressentis possibles en lien avec les moments vécus.</p> <p><b><i>L'important ici est de conduire les élèves à exprimer une opinion, un sentiment et surtout à argumenter. Il faut dépasser le « j'ai aimé/je n'ai pas aimé ».</i></b></p>		<p><b>Troisième vue :</b></p> <p>Noter de façon ordonnée les points importants du récit d'évocation, les éléments du lexique.</p> <p>Noter les expressions possibles pour évoquer une opinion, un ressenti.</p>
--	--	---	--	---

**Compétence Générale :** Faire un récit structuré et compréhensible pour un tiers ignorant des faits rapportés.

**Séance 2 :** Préparer et entrer dans une activité de production d'écrit par une activité de langage oral : construire à l'oral l'ossature et le contenu d'un récit fictif

Compétences travaillées	Durée	Déroulement de la séance	Matériel utilisé	TNI
<ul style="list-style-type: none"> <li>Observer et décrire à l'oral un tableau.</li> <li>Dire et justifier ce qu'on ressent.</li> <li>Poser un lexique en lien avec l'œuvre.</li> <li>S'inscrire dans un échange collectif (ne pas être redondant, savoir écouter et prendre en compte la parole des autres).</li> <li>Parler pour structurer le texte à produire (à l'oral ou à l'écrit : ici un récit fictif).</li> </ul>	5	<p><b>1- Découvrir le tableau.</b></p> <p>Laisser les élèves découvrir, observer le tableau dans un silence absolu.</p> <p>Consigne : « Prenez le temps de découvrir et d'observer très attentivement ce tableau en silence ».</p> <p><b><i>Le nom de l'artiste et surtout celui de l'œuvre ne seront donnés qu'après le temps d'observation et d'échanges. Ceci afin de ne pas « parasiter » ou orienter la réflexion des élèves.</i></b></p> <p><b>2- Echanger.</b></p> <p>Recueillir un premier échange d'impressions. Laisser les élèves s'exprimer librement puis reprendre les idées énoncées de manière ordonnée.</p>		<p><b>Première vue :</b></p> <p>Projection de la reproduction de <u>Femme qui pleure</u> de Pablo Picasso.</p>
	15	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conduire les élèves à mettre en relation les éléments d'observation et les hypothèses de sens du tableau. <ul style="list-style-type: none"> <li>C'est le <b>portrait d'une femme</b> (chevelure, chapeau, cils, boucle d'oreilles)</li> <li><b>L'expression du tourment</b> : une femme qui semble souffrir (larmes, mouchoir ?, visage tourmenté...)</li> <li><b>L'expression d'une rupture, liée au tourment</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>choix des couleurs différentes (absence d'harmonie)</li> <li>opposition entre la coiffure ordonnée (cheveux presque lisses) et le visage tourmenté,</li> <li>opposition sur le fond du tableau (premières lignes verticales régulières puis lignes brisées, horizontales → rupture de rythme)</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>		<p><b>Deuxième vue :</b></p> <p>Pointer, entourer, agrandir les détails du tableau évoqué.</p> <p>Utilisation des outils de mise en évidence (pointeur, crayon, loupe).</p> <p>Relever et fixer (écrire) des éléments lexicaux de manière ordonnée :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le <b>portrait</b> : une femme <b>élégante</b>, cils/sourcils, <b>maquillée</b> ?, boucle d'oreille, un chapeau....</li> <li>Le sentiment exprimé par le peintre : une <b>femme triste, tourmentée</b> (la <b>détresse</b>, le <b>désespoir</b>...) Une femme qui a du <b>chagrin</b>, une femme qui pleure (les larmes,</li> </ul>

	15	<p>Soutenir les échanges en attirant le regard sur tel ou tel aspect du tableau (énoncés ci-dessus). Conduire toujours les élèves à justifier leurs propos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consigne : « Quels sentiments vous inspirent ce tableau ? »</li> </ul> <p>Aider les élèves à énoncer et justifier leurs sentiments :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ face à ce qu'a peint l'artiste : une femme qui pleure (imaginer les raisons du chagrin).</li> </ul> <p>Cette femme nous inspire une certaine <b>compassion</b> voire de la <b>pitié</b>. On peut avoir envie de la soutenir, de la <b>consoler</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ face au style de l'artiste (couleurs employées, traits géométriques...).</li> </ul> <p>On peut trouver que le <b>tourment est bien (ou non) exprimé</b>. On peut être <b>dérouté voire regretter</b> les couleurs employées pour le visage, les mains et ongles (jaune/vert).</p> <p>Indiquer aux élèves le nom de l'artiste, le nom et les caractéristiques du tableau (Huile sur toile : 59,5 X 49 cm).</p> <p>Ce tableau peint en 1937 décrit à la fois les femmes pleureuses dans le contexte de la guerre civile espagnole (1936-1939) et la transformation du visage de Dora Maar (la compagne de l'artiste) lorsqu'elle pleure à l'annonce de la mort de son père.</p> <p><b><i>Il est difficile pour des élèves de CE1 d'exprimer des sentiments en dépassant le simple « c'est beau/ce n'est pas beau », « j'aime/je n'aime pas ». Cette séance est l'occasion de mettre en mots le ressenti et d'acquérir et enrichir le vocabulaire.</i></b></p>		<p>« <b>éclater en sanglots</b> », « <b>avoir le visage défait ou décomposé</b> »)</p> <p><b>Troisième vue :</b></p> <p>Compléter la liste des observations et des hypothèses par l'énonciation des sentiments exprimés par les élèves.</p> <p>Au terme de la séance, l'ensemble des remarques, hypothèses, sentiments exprimés doit être visible.</p>
--	----	---	--	--

		<p><b>3- Prolonger</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A partir de ces échanges, imaginer une histoire : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Qui est cette femme ?</li> <li>○ Que lui arrive t-il ?</li> <li>○ Quelles sont les raisons de son chagrin ?</li> <li>○ Comment peut-on la consoler ?</li> </ul> </li> </ul> <p>Ce récit fictif peut être produit à l'écrit ou à l'oral.  Dans les deux cas, les élèves devront réinvestir le vocabulaire dégagé lors des échanges. Ils devront se détacher de l'œuvre présentée pour construire le récit.</p>		
--	--	--	--	--

Séance 2

**Picasso, Femme qui pleure**

Pablo Picasso (1881-1973)

Femme qui pleure (1937)

**Compétence Générale :** Faire un récit structuré et compréhensible pour un tiers ignorant des faits rapportés.

**Séance 3 :** Préparer et entrer dans une activité de production d'écrit par une activité de langage oral : construire à l'oral l'ossature et le contenu d'un texte injonctif

Compétences travaillées	Durée	Déroulement de la séance	Matériel utilisé	TNI
<ul style="list-style-type: none"> <li>Retrouver l'ordre chronologique des actions (recette).</li> <li>Employer des verbes à l'infinitif.</li> <li>Employer des connecteurs de temps (renforcer le déroulement chronologique du texte à produire et l'enchaînement des actions).</li> <li>Poser un lexique en lien avec le texte demandé.</li> <li>S'inscrire dans un échange collectif (ne pas être redondant, savoir écouter et prendre en compte la parole des autres).</li> <li>Parler pour structurer le texte à produire (production écrite)</li> </ul>	10	<p>Il s'agit là d'un exemple de séance facilement transférable sur d'autres domaines d'activités et d'enseignements.</p> <p>Contexte : En octobre, les élèves ont fait une sortie en forêt. Ils ont réalisé des moulages d'empreintes d'animaux (cerfs, biches, sangliers).</p> <p><b><i>La recette de cuisine est, en principe, connue des élèves. On pourra, en amont de cette séance, en lecture, revenir dessus.</i></b></p> <p><b>1- Présentation du projet d'écriture</b></p> <p>Les photos des étapes du moulage des empreintes d'animaux sont projetées. Moment d'observation silencieuse.</p> <p>Consigne : « Vous souvenez-vous de ce moment, qu'aviez-vous fait ? »</p> <p>Laisser les élèves s'exprimer librement.</p> <p><b><i>Les photos ne sont pas présentées dans l'ordre chronologique.</i></b></p> <p>Mettre en valeur la nécessité d'écriture d'un texte.</p> <p>Consigne : « Comment faire pour se souvenir longtemps de la manière de réaliser des moulages d'empreintes d'animaux ? »</p> <p>Une fois que la trace écrite est évoquée, faire émerger le type de texte attendu (texte injonctif, la recette).</p> <p>Consigne : « A partir des photos, vous allez écrire un texte pour expliquer comment faire des moulages d'empreintes d'animaux. Il faut commencer par mettre les photos dans l'ordre de la réalisation ».</p>	Photos	<p><b>Première vue :</b></p> <p>Les photos (éléments déplaçables) liées au moulage des empreintes d'animaux sont projetées ensemble.</p> <p><b>Deuxième vue :</b></p> <p>Mise en ordre des photos.</p>

	20	<p><b>2- Construction orale du texte</b></p> <p><i>Il est important d'accompagner les élèves dans la structuration de leur réflexion. L'expression orale aide véritablement les élèves à organiser leur pensée. Elle précède et soutient l'expression écrite.</i></p> <p><i>Les élèves doivent comprendre qu'ils ont à expliquer à un novice le moulage d'empreintes d'animaux. Ce dernier doit pouvoir à son tour réaliser les opérations décrites.</i></p> <p>Consigne : « Pour bien construire votre texte, imaginez que vous avez à expliquer à une personne qui n'était pas avec nous (votre maman ou votre papa par exemple) comment réaliser le moulage d'empreinte d'animaux, par quoi commenceriez-vous ? »</p> <p>Lister les ingrédients et le matériel nécessaires.</p> <p>En s'aidant des photos, produire le texte attendu.</p> <p>Consigne : « A partir de la liste que nous venons d'établir et des photos, comment expliquer le moulage des empreintes ? »</p> <p><i>Il faut partir des photos sans décrire celle-ci. Conduire les élèves à se détacher des élèves représentés (ne pas les citer dans leur texte) et ne retenir que l'/les action(s) représentées. Il ne s'agit pas de raconter un moment ni d'évoquer un ressenti.</i></p> <p><i>L'enchaînement des actions doit être logique (utiliser des connecteurs), une forme verbale régulière est à privilégier (infinitif par exemple).</i></p> <p>On peut parvenir à un texte tel que :</p>		<p><b>Troisième vue :</b></p> <p>Noter la liste des ingrédients et du matériel nécessaires : de l'eau, du plâtre à prise rapide, un récipient pour faire le mélange (demi-bouteille en plastique par exemple), un bout de bois solide (pour mélanger la préparation et démouler l'empreinte).</p> <p>Noter les verbes retenus : chercher, trouver, verser, mélanger, tapoter, démouler....</p>
--	----	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pour commencer, chercher une empreinte.</li> <li>• Quand on en a trouvé une, faire du plâtre. Dans un récipient, mettre un peu d'eau et verser du plâtre. On dit « que ça va quand il y a une montagne qui ne s'écroule pas ».</li> <li>• Mélanger avec un bout de bois solide.</li> <li>• Ensuite, verser le plâtre dans l'empreinte et tapoter la surface pour chasser l'air et que l'espace soit bien rempli.</li> <li>• Attendre environ un quart d'heure.</li> <li>• Enfin, quand le plâtre est assez sec, démouler délicatement l'empreinte avec un bout de bois solide.</li> </ul> <p><b>3- Prolongement</b></p> <p>Une fois le texte produit à l'oral et les repères inscrits au TNI, inviter les élèves à produire leur texte écrit. Chacun réinvestira ce qu'il a retenu des différentes étapes et du lexique employé.</p> <p>A partir de cette séance et des textes écrits, on peut prévoir un moment de rencontre avec les parents ou d'autres classes (au choix de l'enseignant dans le cadre d'un projet). Au cours de ce moment, les élèves pourraient restituer oralement cette sortie, en particulier la recette du moulage d'empreintes d'animaux.</p> <p>On peut aussi, selon le même déroulement de séance, conduire les élèves à retrouver les étapes de la fabrication d'un objet de manière à guider d'autres élèves dans la réalisation du même objet. La réussite dépendrait de ces derniers dépendant de la qualité des messages transmis à l'oral.</p>		
--	--	--	--	--

**Compétence Générale :** Faire un récit structuré et compréhensible pour un tiers ignorant des faits rapportés.

**Séance 4 :** Préparer et entrer dans une activité de production d'écrit par une activité de langage oral : construire à l'oral l'ossature et le contenu d'une lettre

Compétences travaillées	Durée	Déroulement de la séance	Matériel utilisé	TNI
<ul style="list-style-type: none"> <li>S'inscrire dans un échange collectif (ne pas être redondant, savoir écouter et prendre en compte la parole des autres).</li> <li>Parler pour structurer le texte à produire.</li> <li>Justifier, argumenter.</li> <li>Dégager les caractéristiques d'une lettre.</li> </ul>	15	<p>Il s'agit là d'un exemple de séance.</p> <p>Contexte : Plusieurs élèves font remarquer que les copains de la Maternelle disposent de jeux de cour (vélos, échasses, ballons, seaux et pelles) et regrettent que l'école élémentaire n'en ait pas. L'enseignant de la classe explique qu'il faut adresser les remarques et demande de jeux au Maire.</p> <p><b>1-Présentation du projet d'écriture</b> Comment s'adresser au maire ? Mise en évidence de la nécessité d'écrire une lettre.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le contenu de la lettre <u>Consigne</u> : « Que va-t-on écrire au maire pour le convaincre ? » Lister les propositions des élèves puis les ordonner. Mettre en valeur l'intérêt des jeux de cour, le fait que les élèves de l'école maternelle en disposent. Formuler une demande.</li> <li>La forme de la lettre Trois exemples de lettres sont projetés. Lecture silencieuse suivie d'une lecture à haute voix.</li> </ul> <p><b><i>Ne pas présenter trop de lettres. L'analyse ici porte sur l'organisation non le contenu de la lettre</i></b></p> <p><b>2- Construction orale du texte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Classe organisée en binômes, distribution des trois lettres. <u>Consigne</u> : « Surlignez les caractéristiques communes aux trois lettres. »</li> <li>Mise en commun</li> </ul>	<p>Par binôme :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-un exemplaire des lettres étudiées</li> <li>-un surligneur</li> <li>-une feuille A4 lignée</li> </ul>	<p><b>Première vue :</b> Noter de manière ordonnée les propositions des élèves. (éléments déplaçables)</p> <p><b>Deuxième vue :</b> Projeter des exemples de lettres.</p> <p>Surligner les caractéristiques communes aux trois lettres.</p>

	20	<p>Donner la parole à un binôme pour chaque caractéristique et compléter avec les remarques du reste de la classe.</p> <p>Les caractéristiques communes : la date, le titre/l'interpellation, le corps de la lettre (paragraphes), la formule de politesse, la signature.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A partir des caractéristiques relevées et des idées proposées, conduire les binômes à rédiger leur lettre au maire.</li> </ul> <p><u>Consigne</u> : « En vous inspirant des modèles proposés, écrivez votre lettre au maire. »</p>		<p>Les propositions des élèves restent projetées.</p>
	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mise en commun</li> </ul> <p>Projeter les propositions de lettres.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ L'idéal est de projeter toutes les propositions (au plus 15 pour une classe de 30 élèves).</li> <li>○ Projeter par ensembles de 5/6 lettres.</li> <li>○ Axer l'expression orale sur l'analyse des textes projetés. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Répondent-ils à l'objectif de la lettre adressée au maire (est-ce une lettre de demande) ?</li> <li>▪ Sont-ils clairs (le maire va-t-il comprendre la demande) ?</li> </ul> </li> <li>○ Produire collectivement la lettre qui sera adressée au maire.</li> </ul>		<p><b>Troisième vue :</b> Projeter les propositions de lettres.</p> <p><b>Quatrième vue :</b> Projeter l'écriture collective de la lettre.</p>