

Compétence Générale : Réciter des textes en prose ou des poèmes en les interprétant par l'intonation.

Séquence 3 : 4h15

Séance 1 : Mémoriser

Compétences travaillées	Durée	Déroulement de la séance	Matériel utilisé	TNI
<p>Lire avec fluidité un texte après préparation.</p> <p>Reconnaître automatiquement des mots</p> <p>S'exercer à anticiper</p> <p>Mémoriser un poème</p> <p>1 heure</p>	<p>5</p> <p>10</p> <p>15</p> <p>5</p> <p>20</p>	<p>1 – Présenter le texte <i>Consigne :</i> « Lisez le texte deux ou trois fois silencieusement sans vous occuper des mots « difficiles » ». Attendre et demander : « De quoi parle ce texte ? »</p> <p>2 – Préparer la lecture des mots difficiles. Redire aux élèves que certains mots sont difficiles à lire. Repérer et lister ces mots au tableau afin que les élèves puissent s'entraîner à les lire le plus rapidement possible. Faire lire les mots autant de fois que nécessaire par les élèves afin qu'ils ne constituent plus un obstacle.</p> <p>3 – Lecture oralisée du texte. Quelques élèves lisent le texte plusieurs fois afin de commencer à le mémoriser.</p> <p>4 – Début de mémorisation. Au tableau, le maître fait disparaître quelques mots, groupes de mots et demande : « Essayer de relire silencieusement le texte sans vous interrompre et en essayant de vous rappeler les mots manquants ». Demander une lecture orale à quelques élèves.</p> <p>Faire disparaître quelques mots supplémentaires et recommencer la démarche jusqu'à ce que le passage étudié soit complètement effacé. <i>Le choix des passages effacés doit être judicieux 'groupes de souffle' et privilégier l'ordre de la lecture.</i></p>	<p>Texte sur le cahier des élèves (1 par élève)</p>	<p>Première vue : Le texte d'Hector Malot est affiché. Un cadre vide avec des emplacements est affiché sous le texte. Les mots difficiles sont inclus dans le texte sous forme d'étiquettes afin d'être déplaçables. Sous chaque étiquette, le mot est écrit une deuxième fois (en couleur) afin de garder l'intégralité du texte une fois l'étiquette utilisée. Une fois un mot « repéré », le maître ou un élève vient le déplacer dans le tableau à côté du texte. <i>Les mots sont listés sur les emplacements afin d'éviter un effet nuage qui compliquerait la lecture.</i></p> <p>Deuxième vue : Texte affiché et débarrassé des traces du travail de début de séance. Le texte n'est pas en un seul bloc mais est constitué d'une succession d'étiquettes supprimables.</p> <p>Utilisation du pointeur par le maître afin d'imposer une vitesse de lecture.</p> <p>Supprimer les étiquettes qui forment le texte au fur et à mesure de l'avancée de la séance.</p>

	5	5 – Récitation intégrale du texte par le maître. Demander aux élèves : « Qu’y a-t-il de plus dans ma façon de réciter ? » Appuyer sur le fait que la vitesse n’est pas le seul critère et noter sans autres remarques les réponses des élèves. (On utilisera ses remarques lors des séances suivantes).		Troisième vue. On note les remarques (critères) des élèves.
--	---	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------

Compétence Générale : Réciter des textes en prose ou des poèmes en les interprétant par l'intonation.

Séance 2 : Retrouver les unités fonctionnelles d'une phrase telles que les groupes de souffle

Compétences travaillées	Durée	Déroulement de la séance	Matériel utilisé	TNI
Retrouver les unités fonctionnelles d'une phrase telles que les groupes de souffle	10	1 – Reprendre le texte appris la séance précédente et demander à un ou deux élèves de le réciter. Demander aux élèves : « Quels groupes de mots êtes vous obligés de dire ensemble, sans couper ? ». On privilégiera les réponses faisant référence au groupe nominal ainsi qu'au verbe...	Texte du récit	Première vue : Le texte appris (qui sera caché avec le rideau au moment où les élèves récitent). On utilise la fonction surligneur sur chaque groupe de souffle mis en évidence par les élèves. <i>(Utiliser des couleurs différentes sur les groupes de souffles juxtaposés).</i> Deuxième vue : Texte affiché sans plus aucun marquage. <i>(toujours sur la deuxième vue)</i> Les liaisons sont marquées à l'avance grâce à un jeu de couleur mais cachées par un effet de texte superposé.
Repérer les liaisons	10	2 – Demander une récitation du texte avec respect des groupes de souffle à quelques élèves.		
45 minutes	5	3 – Récitation oralisée du texte par le maître qui respectera les groupes de souffle en omettant les liaisons. Demander aux élèves, pourquoi cette lecture, malgré le respect des groupes de souffle ne convient pas. Privilégier les réponses portant sur le manque de liaisons et demander aux élèves de corriger en redonnant une lecture du texte.		
	5			
	8	4 – Marquer les liaisons sur le TNI et insister sur celles qu'auraient pu oublier les élèves (ou éventuellement, celles rajoutées).		
	8	5 – Demander une récitation du texte avec respect des groupes de souffle et des liaisons à quelques élèves.		

Compétence Générale : Réciter des textes en prose ou des poèmes en les interprétant par l'intonation.

Séance 3 : Dans un poème, repérer l'influence des rimes, puis de l'atmosphère du texte dans la restitution orale.

Compétences travaillées	Durée	Déroulement de la séance	Matériel utilisé	TNI
<p>Lire, puis dire de mémoire un poème en y mettant le ton.</p> <p>45 minutes</p>	5	1 – Distribuer le poème « les mensonges » à lire silencieusement et rappeler l'importance des groupes de souffle et des liaisons pour la compréhension d'un texte.		Première vue : Poème copié au tableau.
	10	2 – Demander aux élèves : « Quel type de texte est-ce ? » « Comment le savez-vous ? » Privilégier les réponses qui font référence aux strophes, aux vers et aux rimes. Faire l'inventaire des rimes du poème et les faire oraliser par les élèves. Demander aux élèves : « A quoi devrez-vous faire attention lorsque vous récitez ce poème ? » (Les rimes doivent être entendues).		Surligner les rimes avec le marqueur.
	10	3 – Demander aux élèves : « Quelle est l'atmosphère, l'ambiance de ce texte ? » « Est-ce qu'il se passe quelque chose ? Est-ce rapide ? » « Comment pensez-vous le réciter pour que cela s'entende ? » (en souriant, en prenant une voix grave, rapidement, lentement, etc.)		Deuxième vue : Poème affiché sans marquage. Entourer les mots ou groupes de mots permettant de répondre.
	15	4 - Reprendre la démarche du point 2 avec le poème « Nuit de Neige » de Maupassant.		
	5	5 – Faire lire les poèmes à voix haute par quelques élèves. Ne pas oublier de souligner l'importance du volume de la voix lors d'une lecture à voix haute et faire formuler qu'il en sera de même lors de la récitation.		
	(cf. séance 1)	6 – Préparer la mémorisation des poèmes.		

Compétence Générale : Réciter des textes en prose ou des poèmes en les interprétant par l'intonation.

Séance 4 : Mémoriser un texte comprenant un dialogue et le restituer à deux ou trois.

Compétences travaillées	Durée	Déroulement de la séance	Matériel utilisé	TNI
<p>Mémoriser un texte comprenant un dialogue et le restituer à deux ou trois.</p> <p>Respecter le ton, l'atmosphère du texte récité.</p> <p>1 heure</p>	15	<p>1 – Rappeler les points importants d'une récitation à voix haute vus lors des séances précédentes : Prise en compte des mots difficiles, de la ponctuation, de l'articulation, du volume, de la vitesse et de l'expressivité... Reprendre chaque point avec les élèves et établir une grille de préparation. Redonner un exemple pour chaque point. Distribuer la grille à chaque élève.</p>	Copies de la grille de préparation	<p>Première vue : Mise en place de la grille de préparation sous forme d'une liste à cocher <i>(voir document en annexe).</i></p> <p>Vues supplémentaires : Reprendre les vues des séances précédentes pour illustrer ce rappel.</p>
	20	<p>2 – Distribuer le court dialogue et organiser la classe en groupes de façon à ce que chaque élève d'un groupe ait un rôle/un passage à réciter dans le texte. Consigne : « Utiliser bien votre grille pour préparer votre travail. » Passer à la phase de mémorisation de la même façon qu'en séance 1. Faire réciter chaque groupe de façon libre (faire tourner les rôles).</p>	Texte « Une Peur Bleue » imprimé (1 par élève)	<p>Deuxième vue : Texte affiché. Le texte n'est pas en un seul bloc mais est constitué d'une succession d'étiquettes supprimables. Supprimer les étiquettes qui forment le texte au fur et à mesure de l'avancée de la séance.</p>
	15	<p>3 – Lecture à voix haute par le maître du texte dans son intégralité. Demander aux élèves pourquoi la façon de lire du maître est d'autant plus importante pour la compréhension du texte. Privilégier les réponses qui indiquent que même s'il est seul, la personne qui récite un texte doit faire sentir le changement d'atmosphère, de personnage et les différences qui caractérisent chacun. Demander à quelques élèves d'interpréter l'intégralité du texte (Face à la classe et sans voir le tableau).</p>		<p>Troisième vue : Affichage du dialogue avec jeu de couleur.</p> <p>Alternar au besoin la première et la troisième vue.</p>
	10	<p>4 – Donne le texte à apprendre pour la séance suivante.</p>	Texte « Tu exagères » et grille de préparation à distribuer	Présentation et explicitation du texte.

Compétence Générale : Réciter des textes en prose ou des poèmes en les interprétant par l'intonation.

Séance 5 : Mémoriser un texte comprenant un dialogue et le restituer à deux ou trois (suite).

Compétences travaillées	Durée	Déroulement de la séance	Matériel utilisé	TNI
<p>Mémoriser un texte comprenant un dialogue et le restituer à deux ou trois.</p> <p>Changer volontairement le ton, l'atmosphère du texte récité.</p> <p>Réciter quelques saynètes (en vers ou en prose) à plusieurs.</p> <p>45 minutes</p>	10	<p>1 – A l'aide de la grille de préparation reprendre sur le texte les points importants sur lesquels il fallait porter attention.</p> <p>Consignes : « Quels étaient les mots difficiles ? Quels mots devez-vous regrouper pour les dire ? Avez-vous repéré les liaisons ? Sur quel ton faut-il réciter ce texte ? »</p>	Copies de la grille de préparation	<p>Première vue :</p> <p>Grille de préparation sous forme d'une liste à cocher <i>(voir document en annexe de la séance 4)</i>.</p>
	15	<p>2 – Relire le texte qui devait être appris en cachant petit à petit des parties.</p> <p>Aider en particulier les élèves qui ne connaîtraient pas leur texte.</p>	Texte imprimé (1 par élève)	<p>Deuxième vue :</p> <p>Texte affiché.</p> <p>Le texte est en un seul bloc mais des caches disposés en partie basse du tableau permettent d'en dissimuler des parties.</p> <p>Dissimuler le texte avec les caches au fur et à mesure de l'avancée de la séance.</p> <p>Les caches se copient et s'ajustent avec les fonctions du TNI.</p>
	20	<p>3 – Organiser la classe en groupes de 4 de façon à ce que chaque élève d'un groupe ait un rôle/un passage à réciter dans le texte.</p> <p>Consigne : « Choisissez chacun un rôle ainsi qu'un narrateur. Lisez le texte puis essayez de l'interpréter sans le lire. »</p> <p>Faire réciter chaque groupe de façon libre, puis passer au choix de « l'humeur de récitation » (faire tourner les rôles).</p> <p>Prolongement : enregistrement et écoute par les élèves de leurs réceptions.</p>		<p>Troisième vue :</p> <p>Une liste d'humeurs associées à un numéro.</p> <p>En reprenant l'interactivité « dé » de Sankoré, identifier chaque groupe par une lettre et donner à chaque groupe une « humeur de lecture » par tirage au dé : colère, joie, tristesse, lassitude, fatigue...</p> <p><i>(utilisation de la fonction audio)</i></p>

Séances 1 & 2

Texte 1 : *Sans Famille* (extrait Chap. I) – Hector Malot

Pour trouver de beaux arbres, il faut abandonner les hauteurs et descendre dans les plis du terrain, sur les bords des rivières, où dans d'étroites prairies poussent de grands châtaigniers et des chênes vigoureux.

C'est dans un de ces replis de terrain, sur les bords d'un ruisseau qui va perdre ses eaux rapides dans un des affluents de la Loire que se dresse la maison où j'ai passé mes premières années.

Séance 3

Texte 1 : Les mensonges (extrait) – Anonyme (XVIIIe siècle)

Les mensonges

Oh, j'ai vu j'ai vu
Compèr' qu'as-tu vu ?
J'ai vu une vache
Qui dansait sur la glace
A la Saint Jean d'été
Compèr' vous mentez
Oh, j'ai vu j'ai vu
Compèr' qu'as-tu vu ?
J'ai vu une grenouille
Qui faisait la patrouille
Le sabre au côté
Compèr' vous mentez
Ah, j'ai vu j'ai vu
Compèr' qu'as-tu vu ?
J'ai vu un loup
Qui vendait des choux
Sur la place Labourée
Compèr' vous mentez
Oh, j'ai vu j'ai vu
Compèr' qu'as-tu vu ?
J'ai vu une anguille
Qui coiffait sa fille
Pour s'aller marier
Compèr' vous mentez

Texte 2 : *Nuit de Neige* (extrait) – Guy de Maupassant (1850-1893)

Nuit de neige

La grande plaine est blanche, immobile et sans voix.
Pas un bruit, pas un son ; toute vie est éteinte.
Mais on entend parfois, comme une morne plainte,
Quelque chien sans abri qui hurle au coin d'un bois.

Plus de chansons dans l'air, sous nos pieds plus de chaumes.
L'hiver s'est abattu sur toute floraison ;
Des arbres dépouillés dressent à l'horizon
Leurs squelettes blanchis ainsi que des fantômes.

La lune est large et pâle et semble se hâter.
On dirait qu'elle a froid dans le grand ciel austère.
De son morne regard elle parcourt la terre,
Et, voyant tout désert, s'empresse à nous quitter.

Et froids tombent sur nous les rayons qu'elle darde,
Fantastiques lueurs qu'elle s'en va semant ;
Et la neige s'éclaire au loin, sinistrement,
Aux étranges reflets de la clarté blafarde.

Oh ! la terrible nuit pour les petits oiseaux !
Un vent glacé frissonne et court par les allées ;
Eux, n'ayant plus l'asile ombragé des berceaux,
Ne peuvent pas dormir sur leurs pattes gelées.

Dans les grands arbres nus que couvre le verglas
Ils sont là, tout tremblants, sans rien qui les protège ;
De leur œil inquiet ils regardent la neige,
Attendant jusqu'au jour la nuit qui ne vient pas.

Séances 4

Saynette 1 : Une peur Bleue - Auteur non précisé : site : <http://saperlipopette.eklablog.com>

Lucie debout sur un tabouret, hurle.

Lucie: Au secours! Théo! Au secours! Viens vite!

Théo affolé, ouvre la porte violemment.

Théo: Que se passe-t-il? Tu es toute pâle...

Lucie: Je l'ai vue, Théo! Je l'ai vue! Elle est affreuse.

Théo: Mais qui?

Lucie: La bête! Noire, laide, et avec du poil sur les pattes!

Théo moqueur: Ha! Ha! La peureuse. Où est-elle, cette énorme bête?

Lucie: Elle se cache là-bas, dans le coin!

Théo s'approche de l'endroit et découvre l'araignée.

Théo: Oh! Quelle horreur! Va-t-en, sale bête!

Théo court rejoindre Lucie sur le tabouret. Tous les deux hurlent ensemble.

Kévin arrive en riant: Ha! Ha! Ha! Quel bruit pour une petite bestiole que papa a trouvée. On voulait vous faire une surprise. On l'appellera Maïtika!

Lucie qui descend du tabouret: C'est vrai qu'elle est mignonne. Il ne faut pas avoir peur comme ça, Théo, c'est toi qui l'as dit!

Séance 5

Saynette 2 : Tu exagères - Auteur non précisé : site : <http://saperlipopette.eclablog.com>

Léo: Martin, tu vas voir mon nouveau jeu. On va bien rigoler.

Martin: Vas-y, raconte!

Lucie: Regarde, voilà Nicole qui arrive. Dès que Nicole passe près d'eux, Léo crie: Nicole la folle!

Léo éclate de rire.

Martin: Oh! Tu exagères!

Léo continue: Voilà Odile. Bonjour Odile, dents de crocodile!

Martin: Oh! Tu exagères!

Léo: Mais non! C'est rigolo!

Martin: Mais ce n'est pas très gentil pour elles!

Léo: Ce n'est pas grave, on s'amuse! Regarde, voilà Isabelle qui arrive. Salut Isabelle, la poubelle!

Léo éclate de nouveau de rire.

Martin: Oh! Léo! Tu exagères!

Léo: Mais non! Ne t'inquiète pas! Regarde Marianne, tête d'âne!

Martin: Oh! Tu exagères! On ne se moque pas bêtement des amis. C'est idiot! Alors, adieu Léo, grand nigaud !

Martin sort accompagné des filles

Léo: Oh! Tu exagères!

Séances 4 et 5

Proposition de grille de préparation :

Je prépare ma récitation de texte ou de poème.	
Je repère les mots difficiles. Je les lis plusieurs fois.	
Je fais attention aux mots qui se disent ensemble.	
Je fais les liaisons.	
Je tiens compte de la ponctuation.	
Je mets le ton dans ma récitation.	