

# Repères pour l'enseignant

## Séance 1 : Le Corbeau et le Renard – Jean de La Fontaine

OBJECTIFS DES ACTIONS	REPERES POUR L'ENSEIGNANT	ACTIONS	OBJETS POUR TNI
Comprendre l'implicite de la fable	Dans l'imaginaire européen, le renard est associé à la flatterie, au mensonge, à la malice et à la ruse. En Amérique son nom espagnol « zorro » est aussi celui d'un célèbre justicier masqué héros de nombreuses fictions.  Le sens du texte de la fable, quoique difficile, peut être compris si l'anticipation est bien menée. Le rôle de l'enseignant en amont, est donc essentiel. Il devra s'assurer que chaque élève a bien saisi que le renard veut se procurer le fromage du corbeau, et qu'il ne peut employer la force. Seule la ruse peut donc être utile. La flatterie suppose un second degré et donc une compréhension fine.  Cette notion de ruse est très présente en littérature, et nécessite une explicitation claire. La morale viendra éclairer a posteriori les représentations que se font les élèves du dénouement.	ENSEIGNANT : « Voici quelques illustrations d'une nouvelle fable de Jean de la Fontaine qui s'intitule <u>le corbeau et le renard</u> . Quelle histoire ces illustrations nous racontent... ».  ELEVES en individuel Production écrite : « <i>Que peut dire le renard au corbeau pour obtenir le fromage ? Complétez la bulle.</i> »  Attendus : - Donne-moi ton fromage ou je te mange. - Si tu me donnes ton fromage, moi je te donnerai des asticots. - Si tu me donnes ton fromage, tu deviendras mon ami. - Si tu me donnes ce fromage, je serai reconnaissant et je te rendrai un service. - Si tu ne me donnes pas ton fromage, je viens le chercher.  ENSEIGNANT Noter sous la dictée les propositions qui diffèrent. Parmi la liste des propositions des élèves pointer la ruse ou la menace.  Lire le texte de la fable, au moins deux fois (sans la morale), et confronter aux hypothèses des élèves. Présenter les 4 vignettes (école des loisirs) et laisser les élèves les observer.  ELEVES « A votre tour écrivez cette histoire en vous aidant des trois images »  ENSEIGNANT Confronter les propositions divergentes.  ELEVES « complétez en binôme la phrase : <i>Le renard rusé a réussi à obtenir le fromage parce que....</i> »  ENSEIGNANT Mettre en commun et se mettre d'accord sur une formulation collective.	Illustrations fable    Diapo bulle  Prise de notes    Vignettes    Trace écrite
Reformuler l'histoire de la fable en légendant trois étapes chronologiques illustrées.			
Accéder à la compréhension fine			

# Repères pour l'enseignant

## CE1 - Lecture - Compréhension - Ecrit de fiction – Fables – Jean de La Fontaine – Le Corbeau et le Renard

## Déroulé des séances

### Séance 2 : Le Corbeau et le Renard – Jean de La Fontaine

OBJECTIFS DES ACTIONS	REPÈRES POUR L'ENSEIGNANT	ACTIONS	OBJETS POUR TNI
Réactiver la notion de rime précédemment abordée dans la fable « <i>Le lion et le rat</i> ».	La notion de rime est ici réactivée par une manipulation qui oblige au-delà du sens à trouver les assonances. Nous ne traiterons pas la notion de métrique car c'est prématuré. Cela n'empêche pas de rendre les élèves sensibles à la prosodie (vers de 8/10/12 syllabes) en recourant à des frappés de mains.	ENSEIGNANT Distribuer aux élèves le texte lacunaire de la poésie (sans la morale).	Texte + étiquettes
User de stratégies et du contexte pour trouver le sens de mots difficiles	Le vocabulaire est difficile, même éclairé par le contexte. Il s'agira de recourir à diverses stratégies pour faire sens : mots de la même famille (alléché), opposition (ramage/plumage), phénix (hypothèses et recours au dictionnaire)...	ELEVES <i>En binôme, recherchez le mot adapté pour compléter les trous.</i>	Texte validation
Réactiver la notion de périphrase	Phénix : oiseau fabuleux, mythique, toujours seul de son espèce, qui, après un siècle de vie, mourait consumé par le feu, et renaissait aussitôt de ses cendres. Par extension, être unique en son genre.	ENSEIGNANT / ELEVES Mettre en commun : faire expliciter leurs procédures aux élèves et souligner, qu'on s'appuie à la fois sur le sens, et sur la rime. Relire collectivement. Revenir sur le vocabulaire aussi goûteux qu'inconnu. Raconté le mythe du phénix Faire des hypothèses sur <i>phénix des hôtes de ces bois</i> en rappelant des périphrases déjà rencontrées (les habitants de l'air ...)	Diapos périphrases Devinette avec images
Construire ou réactiver la notion de narrateur	La périphrase est une locution ou une suite de mots qu'on emploie pour désigner quelque chose (ou quelqu'un) qu'on aurait pu désigner à l'aide d'un seul mot. Voir travail dans <u><i>le lion et le rat</i></u>	ELEVES Choisir la reformulation la plus adaptée.	Propositions de définitions
S'appuyer sur la ponctuation pour repérer un dialogue	La difficulté vient d'une confusion possible entre corbeau muet et narrateur. Les guillemets sont des repères que les élèves peuvent reconnaître, ainsi que les deux points qui introduisent les paroles.	ENSEIGNANT Mettre en commun en mettant en évidence : phénix/ extraordinaire ; hôtes/animaux/habitants ; bois/monde ; extraordinaire/sensationnel/gentil/faible.	Blocs de texte Tableau Personnages/narrateur à compléter Tableaux pour validation et relances
Mettre en voix pour montrer sa compréhension	La notion de narrateur a déjà été abordée dans d'autres séquences Sankoré.  Faire sentir aux enfants que le sens est renforcé par la ponctuation (cf. ici les points d'exclamation)  La morale est momentanément écartée pour permettre un travail spécifique en séance 3.	ENSEIGNANT « Avant de lire à plusieurs voix le texte, nous allons repérer qui dit quoi, en remplaçant les blocs de texte dans le tableau ? » A débattre Qui parle ? Qui est celui qui ne parle pas ? Comment appelle-t-on celui qui raconte sans parler ? Pourquoi le corbeau ne parle-t-il pas ? « Vous allez vous distribuer les rôles : narrateur/renard »  ELEVES En binômes, s'entraîner à lire la fable. Présenter son interprétation à la classe.	

# Repères pour l'enseignant

## CE1 - Lecture - Compréhension - Ecrit de fiction – Fables – Jean de La Fontaine – Le Corbeau et le Renard

## Déroulé des séances

### Séance 3 : Le Corbeau et le Renard – Jean de La Fontaine

OBJECTIFS DES ACTIONS	REPERES POUR L'ENSEIGNANT	ACTIONS	OBJETS POUR TNI
Reformuler l'histoire oralement Pour	La notion de morale va s'appuyer sur le travail initié dans la séquence consacrée à la fable : <u>Le lion et le rat</u> . La difficulté réside dans la portée générale d'une morale qui dépasse les circonstances particulières qui permettent de l'énoncer. On creusera donc cet aspect en restant à portée d'élèves de CE1.	ENSEIGNANT « Nous allons reformuler l'histoire du renard et du corbeau en choisissant une des propositions que voici. Notez sur votre ardoise le numéro qui convient. »	Tableau des propositions
Réactiver la notion de morale.	L'enseignant veillera à s'appuyer sur les productions des élèves qui le renseigneront sur la justesse de leurs perceptions, pour pouvoir les faire évoluer.	ENSEIGNANT/ELEVES Discuter les propositions et débattre sur les erreurs éventuelles  ENSEIGNANT « Vous souvenez-vous que Jean de La Fontaine se sert d'animaux pour instruire les hommes ? il écrivait ses fables pour le fils du roi, le Dauphin. Vous souvenez-vous de la morale de la fable : <u>Le lion et le rat</u> ? Que voulait-il dire au Dauphin ? Dans cette fable-ci, qui est le héros ? De quelle qualité fait-il preuve ? Quel défaut a le corbeau ? Que pourrait retenir le Dauphin ? Vous allez chercher quelle morale pourrait convenir pour cette fable et la rédiger.	Propositions : quelle morale ?  Trace écrite
Caractériser les personnages	Il s'agit de qualifier caractère, comportements et sentiments des protagonistes en situation, comme on le pratique souvent dans ePrim-Sankoré compréhension lecture.	ELEVES Rédiger la morale (seul en binôme ou avec le maître selon les nécessités de différenciation).  ENSEIGNANT S'appuyer sur les propositions des élèves pour construire la notion de morale en différenciant le général de l'anecdotique. Et proposer, si besoin, les 3 propositions qui rendent évidente cette différence de niveau.  Rédiger collectivement avec les mots des élèves une morale adaptée et valider avec la morale de la fable.  ENSEIGNANT « Vous allez compléter le tableau individuellement. Attention il y a un intrus, un adjectif qui ne convient pas. »  Différenciation possible : adjectifs sans intrus ou pas d'adjectifs du tout...	Tableau des caractères et étiquettes pour TNI et à photocopier  Images publicitaires

# Repères pour l'enseignant

## Séance 3 suite : Le Corbeau et le Renard – Jean de La Fontaine

OBJECTIFS DES ACTIONS	REPÈRES POUR L'ENSEIGNANT	ACTIONS	OBJETS POUR TNI
Remobiliser et enrichir ses connaissances sur l'archétype du Renard.	<p>La Fontaine s'est inspiré de la tradition qui présente le renard comme rusé alors que le corbeau, donc, une cervelle oiseau, ne bénéficiait pas de l'intelligence qu'on lui reconnaît désormais.</p> <p>Le corbeau est omnivore et opportuniste mais de là à dire qu'il est amateur de fromage...</p> <p>Le terme actuel de renard, pour désigner l'animal, n'est autre que le prénom donné au « goupil », héros du <i>Roman de Renart</i> (VII<sup>e</sup> siècle) présenté comme très rusé (on disait : « malin comme Renart »). De ce fait, son prénom s'est substitué à goupil par éponymie.</p> <p>Références :            PubvidéosBOURSIN , BADOIT, ORANGINA  <a href="http://www.culturepub.fr/videos/boursin-les-renards">http://www.culturepub.fr/videos/boursin-les-renards</a>  <a href="http://www.ina.fr/video/PUB999940046">http://www.ina.fr/video/PUB999940046</a>  <a href="http://www.culturepub.fr/videos/orangina-le-corbeau-et-le-renard">http://www.culturepub.fr/videos/orangina-le-corbeau-et-le-renard</a> </p>	<p>ENSEIGNANT</p> <p>Faire un apport sur l'origine du mot renard et distinguer, en se mettant de la portée des élèves, ce qui relève de l'archétype ou du réel.</p> <p>Présenter aux élèves comment la fable est entrée dans le patrimoine des Français. Les images publicitaires en témoignent.</p>	<p>Images publicitaires</p> <p>Pubs vidéo</p>
Mettre en voix la fable.	<p>On peut maintenant envisager d'apprendre la fable car la mémoire a désormais les béquilles du sens et de la prosodie.</p> <p>Attention : faire prononcer les e muets.</p>	<p>ELEVES</p> <p>Apprendre et réciter à plusieurs voix des passages de la fable, après avoir complété avec le maître le tableau personnages/narrateur de la séance 2.</p>	<p>Tableau personnages/narrateur</p>