

Maîtriser l'orthographe lexicale

Séance 6/6 : Écrire sans erreur un texte d'au moins dix lignes en mobilisant les connaissances acquises : Accords dans le Groupe Nominal

Etape 1 : Entrer dans l'activité	Situation problème : Dictée individuelle : Un texte comprenant des accords dans le groupe nominal est dicté aux élèves. Ce texte sera différencié par sa longueur pour être adapté aux difficultés des enfants.
Etape 2 : Construire les apprentissages	Négociation: Par groupe de niveau et de 3, les élèves doivent réécrire le texte de la dictée en négociant chaque écriture différente de mots pour donner comme travail final un seul et même texte pour tout le groupe.
Etape 3 : Réinvestir	Mise en commun: Le texte est projeté sur le TBI sous forme de texte à trous (les trous étant les accords grammaticaux à cibler) Chaque groupe expose son choix orthographique en argumentant ses choix. (On commencera par les groupes différenciés n'ayant que la première partie du texte)
Etape 4 : Ancrer les apprentissages	Synthèse: Rappel des règles d'orthographe lexicale abordées de façon formelle avec support TBI.

Etape 1 : Entrer dans l'activité Situation problème - S'approprier des mots particuliers

Objectifs des actions	Actions	Objets nécessaires
- Ecrire sous la dictée un texte en mobilisant ses connaissances.	<p>L'enseignant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il présente rapidement le tableau de Paul Cézanne affiché au TBI. - Il lit le texte de la dictée en entier pour que chaque élève en comprenne bien le sens. - Il expose la consigne : « <i>Dans un premier temps vous allez écrire le texte que je vous dicte et vous vous arrêterez au niveau de votre groupe. (indiqué sur la feuille de l'élève) »</i> <p>Les élèves individuellement:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ils écrivent le texte différencié de la dictée en s'arrêtant en fonction du groupe. 	<p>- Affichage au TBI :</p> <ul style="list-style-type: none"> . Le tableau « Pommes et oranges » de Paul Cézanne - 1 feuille pour écrire la dictée sur lequel on spécifie le numéro du groupe de l'élève en fonction de ses difficultés.

Etape 2 : Construire les apprentissages
Mise en commun – Réfléchir sur le fonctionnement de la langue

Objectifs des actions	Actions	Objets nécessaires
<ul style="list-style-type: none"> - Ecrire sans erreur en respectant les accords dans les groupes nominaux 	<p>L'enseignant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il regroupe les élèves par groupe de 3 du même niveau et explique la deuxième phase de travail. « Vous allez maintenant mettre votre travail en commun dans chaque groupe et vous mettre d'accord sur l'orthographe de chaque mot pour réécrire le texte de la dictée et ne rendre qu'une seule feuille par groupe. Attention chaque choix doit être justifié avant d'être écrit, il faudra donc parfois négocier l'orthographe d'un mot en se rappelant les règles que nous avons vues ensemble. » <p>Les élèves :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ils négocient leurs dictées par groupe. <p>L'enseignant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il encadre le(s) groupe(s) en difficulté dans leur réflexion de relecture. 	<ul style="list-style-type: none"> - Affichage au TBI : Le tableau « Pommes et oranges » de Paul Cézanne - Les feuilles de dictées des élèves par groupe. - 1 feuille de dictée négociée et commune par groupe de travail.

Etape 3 : Réinvestir
Activités – Manipuler des mots de façon réfléchie

Objectifs des actions	Actions	Objets nécessaires
<ul style="list-style-type: none"> - Structurer les règles orthographiques vues pour se les approprier - Manipuler l'orthographe des mots de manière réfléchie 	<p>L'enseignant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il dirige la mise en commun des groupes avec le texte à trous en support sur le TBI. - Il donne d'abord la parole aux groupes qui ont le texte le plus court. <p>Les élèves :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un élève de chaque groupe à tour de rôle propose l'orthographe choisie dans son groupe en justifiant ce choix. <p>L'enseignant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il fait attention que chaque mot soit justifié et validé par les autres groupes avant de le faire noter sur le TBI. 	<ul style="list-style-type: none"> - Affichage au TBI : Le tableau « Pommes et oranges » de Paul Cézanne - Les feuilles de dictées négociées des groupes.

Etape 4 : Synthèse
Fixer les apprentissages

Objectifs des actions	Actions	Objets nécessaires
- Ancrer les différentes règles abordées en orthographe lexicale	<p>L'enseignant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il relit la dictée affichée au TBI en entier. - Il fait la synthèse des règles d'accords dans le groupe nominal <p>Les élèves:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ils reformulent les différentes règles. 	<p>- Affichage au TBI :</p> <ul style="list-style-type: none"> . Le tableau « Pommes et oranges » de Paul Cézanne . le texte de la dictée rédigé.



**« Pommes et oranges »
de P. Cézanne**

Groupe 1 :

Cette nature morte aux pommes et aux oranges de Paul Cézanne fait partie d'une série de six tableaux. Dans chacun on retrouve les mêmes objets : de la vaisselle blanche, un pichet décoré avec des fleurs, des pommes et des oranges lumineuses.

Groupe 2 :

Ce tableau donne une impression de désordre tout en mélangeant des tons chauds et des tons froids. Le regard est attiré par les couleurs vives des fruits disposés sur une nappe blanche.

Groupe 3 :

L'artiste a peint des natures mortes dès le début de sa carrière. Il fait partie du mouvement impressionniste. Il pose sur la toile de petites touches de couleur pour peindre la nature en utilisant la lumière pour recréer une atmosphère particulière.



**« Pommes et oranges »
de P. Cézanne**

Groupe 1 :

Cet.... nature.... mort.... aux pomme.... et
aux orange.... de Paul Cézanne fait
partie d'une série.... de six tableau....
Dans chacun on retrouve les même....
objet.... : de la vaisselle blanc..., un
pichet.... décoré.... avec des fleur..., des
pomme.... et des orange.... lumineu.... .

Groupe 2 :

Ce tableau.... donne une impression.... de
désordre tout en mélangeant des ton....
chaud.... et des ton.... froid.... . Le
regard.... est attiré.... par les couleur....
vive.... des fruit.... disposé.... sur une
nappe.... blanc.... .

Groupe 3 :

L'artiste.... a peint des nature.... morte....
dès le début.... de sa carrière.... . Il fait
partie du mouvement....
impressionniste.... . Il pose sur la toile....
de petite.... touche.... de couleur pour
peindre la nature.... en utilisant la
lumière.... pour recréer une atmosphère
particulier.... .