

Séquence

Rédiger un texte court : les connecteurs logiques

Référence au Socle Commun :

- S'exprimer à l'oral comme à l'écrit dans un vocabulaire approprié et précis ;
- Rédiger un texte d'une quinzaine de lignes (**récit**, description, dialogue, texte poétique, compte rendu) en utilisant ses connaissances en vocabulaire et en grammaire.
- Orthographier correctement un texte simple de 10 lignes-lors de sa rédaction ou de sa dictée- en se référant aux règles connues d'orthographe et de grammaire ainsi qu'à la connaissance du vocabulaire.

Compétence(s) :

- Rédiger des textes courts de différents types (**récits**, descriptions, portraits) en veillant à leur cohérence, à leur précision (pronoms, mots de liaison, relations temporelles en particulier) et en évitant les répétitions.

Les élèves vont devoir enrichir des récits de vie, à partir d'un cadre défini par des connecteurs logiques.

➤ **les difficultés de la notion (ou de la séquence)**

Dans un texte, un connecteur logique marque les liens de sens entre deux idées. Il y joue un rôle clé, en en marquant les articulations. La pertinence de son utilisation dépend donc de la maîtrise de son sens. Souvent, un connecteur n'est pas isolé mais au contraire employé avec d'autres, permettant ainsi l'expression d'une pensée « à plusieurs étapes ».

➤ **les prérequis**

Les élèves capables de mettre en œuvre dès l'écriture du premier jet leurs compétences rédactionnelles en syntaxe, orthographe et vocabulaire vont d'emblée produire un écrit de qualité.

Les élèves plus fragiles trouveront dans cette séquence de rédaction de textes courts les conditions favorisant les apprentissages méthodologiques.

➤ **la démarche**

Les trois séances de la séquence sont bâties suivant la même structure :

- lecture collective d'un court texte-exemple, avec :

- étude des articulations entre les différentes idées exprimées,
- identification ou rappel du sens de chaque connecteur.

- lecture collective de la consigne et du « squelette » du texte à produire, pour faire des propositions à l'oral

- rédaction individuelle.

Lors de chaque séance, la réécriture s'effectue dans la continuité de la production du premier jet.

➤ **l'apport du tableau interactif**

L'utilisation du TBI favorise la visualisation lors de la phase collective de chaque idée exprimée dans le texte exemple, puis la validation des propositions énoncées à partir du squelette de texte à produire.

Objectif de la séquence

Rédiger un court texte en exprimant des idées cohérentes avec les articulations définies par des connecteurs logiques imposés.

Plan de la séquence

	Titres	Objectifs
Séance 1	Histoire	Rédiger un court texte à partir du cadre défini par les liens entre les connecteurs <i>mais</i> , <i>aussitôt</i> et <i>alors</i> .
Séance 2	Argumentation	Rédiger un court texte à partir du cadre défini par les liens entre les connecteurs <i>car</i> , <i>pourtant</i> et <i>alors</i> .
Séance 3	Double hypothèse	Rédiger un court texte à partir du cadre défini par les liens entre les connecteurs <i>si</i> , <i>en revanche si</i> et <i>donc</i> .

Objectifs : Rédiger un court texte à partir du cadre défini par les liens entre les connecteurs *mais*, *aussitôt* et *alors*.

Matériel : ____

Affichage : diapositives n°1 et 2 – Séance 1

<p>1. Présentation de la séance</p> <ul style="list-style-type: none"> Le maître (M) annonce que la séance sera consacrée <u>à la rédaction d'un texte à partir de connecteurs logiques imposés.</u> 	
<p>2. Recherche collective : identification des caractéristiques du texte exemple</p> <p>Cette phase consiste en l'étude d'un exemple, afin de faire identifier par les élèves, les contraintes liées à la présence des connecteurs imposés :</p> <ul style="list-style-type: none"> Il faut une situation initiale. La conjonction de coordination mais introduit une rupture. L'adverbe aussitôt introduit une action liée chronologiquement à la précédente. L'adverbe alors introduit la conséquence de l'action qui précède. 	
<ul style="list-style-type: none"> Affichage diapositive n°1 : exemple <p><i>Texte exemple</i></p> <p>Deux chiens errants entrent dans le jardin de Monsieur Coulombelle. Mais celui-ci les aperçoit de sa cuisine. Il n'entend pas les laisser fouiller dans la poubelle. Aussitôt, il ouvre la fenêtre et crie pour les chasser : « Allez-vous en, sacrés filous ! » Alors, les deux toutous font demi-tour et filent par là où ils étaient entrés.</p> <p>Lecture collective du texte exemple.</p> <p>Identification du type de texte : « C'est une histoire. »</p> <p>Identification des idées et des articulations entre elles :</p> <ol style="list-style-type: none"> Etat initial : deux chiens entrent dans le jardin Rupture introduite par mais : Monsieur Coulombelle les voit Action immédiatement consécutive à la précédente, introduite par aussitôt : il crie pour les chasser Conséquence de l'action qui précède : les deux chiens filent. <p><i>Remarque pour l'enseignant :</i> <i>Ces caractéristiques doivent être formulées oralement, mais leur présentation écrite n'apporterait pas d'aide aux élèves. Elle est donc inutile.</i></p>	Séance 1 – Diapo 1
<p>3. Production individuelle</p> <ul style="list-style-type: none"> Affichage diapositive n°2 : présentation du texte cadre <p>_____.</p> <p>Mais _____.</p> <p>Aussitôt, _____.</p> <p>Alors, _____.</p> <p>Lecture collective de la consigne : <i>Rédige une courte histoire à partir du cadre suivant.</i></p> <p>M fait émettre des idées par les élèves pour consolider la compréhension de la structure attendue de l'histoire.</p> <p>M dit : « <i>Prenez soin de choisir les mots et la façon de raconter votre trajet.</i> »</p>	Séance 1 – Diapo 2

Rédaction individuelle

Remarques pour l'enseignant :

1-Un des objectifs prioritaires des séquences de rédaction de textes courts est de développer chez les élèves des méthodes d'écriture du premier jet. L'enseignant ne fera pas réécrire les productions, mais simplement toiletter, puis recopier.

→ Circuler dans la classe pour aider les élèves pendant la rédaction de leur premier jet (syntaxe ; orthographe ; vocabulaire).

→ Faire recopier la production dans la continuité de la rédaction du premier jet ou de façon différée.

2-Faire écrire le premier jet au crayon à papier. Faire recopier à l'encre.

4. Valorisation des productions

Lecture à voix haute de quelques productions par les auteurs

Objectifs : Rédiger un court texte à partir du cadre défini par les liens entre les connecteurs *car*, *pourtant* et *alors*.

Matériel : ____

Affichage : diapositives n°1 et 2 – Séance 2

<p>1. Présentation de la séance</p> <ul style="list-style-type: none"> Le maître (M) annonce que la séance sera consacrée <u>à la rédaction d'un nouveau texte à partir de connecteurs logiques imposés.</u> 	
<p>2. Recherche collective : identification des caractéristiques du texte exemple</p> <p>Cette phase consiste en l'étude d'un exemple, afin de faire identifier par les élèves, les contraintes liées à la présence des connecteurs imposés :</p> <ul style="list-style-type: none"> Il faut un avis contenant « pense que... ». La conjonction de coordination car introduit un ou plusieurs arguments. L'adverbe pourtant introduit des arguments contraires. L'adverbe alors introduit la conclusion contenant « je suis d'accord ou je ne suis pas d'accord ». 	
<ul style="list-style-type: none"> Affichage diapositive n°1 : exemple <p><i>Texte exemple</i></p> <p>Lilou pense que sa voiture est le meilleur moyen de transport, car elle est confortable et rapide. Pourtant, la voiture ne permet pas toujours d'économiser du temps, son entretien coûte cher et de plus elle pollue. Alors, je ne suis pas d'accord avec Lilou.</p> <p>Lecture collective du texte exemple.</p> <p>Identification du type de texte : « C'est une argumentation à propos d'une pensée, d'un avis. »</p> <p>Identification des idées et des articulations entre elles :</p> <ol style="list-style-type: none"> Avis Argument introduit par car Argument contraire introduit par pourtant Conclusion <p><i>Remarque pour l'enseignant :</i> <i>Ces caractéristiques doivent être formulées oralement, mais leur présentation écrite n'apporterait pas d'aide aux élèves. Elle est donc inutile.</i></p>	<p>Séance 1 – Diapo 1</p>
<p>3. Production individuelle</p> <ul style="list-style-type: none"> Affichage diapositive n°2 : présentation du texte cadre <p>Max n'aime pas les chats, car _____</p> <p>_____.</p> <p>Pourtant, _____.</p> <p>Alors, _____ ?</p> <p>Lecture collective de la consigne : <i>Rédige un court texte à partir du cadre suivant.</i></p> <p>M fait émettre des idées par les élèves pour consolider la compréhension de la structure attendue du texte.</p> <p>M dit : « <i>Prenez soin de choisir les mots et la façon de raconter votre trajet.</i> »</p>	<p>Séance 1 – Diapo 2</p>

Rédaction individuelle

Remarques pour l'enseignant :

1-Un des objectifs prioritaires des séquences de rédaction de textes courts est de développer chez les élèves des méthodes d'écriture du premier jet. L'enseignant ne fera pas réécrire les productions, mais simplement toletter, puis recopier.

→ Circuler dans la classe pour aider les élèves pendant la rédaction de leur premier jet (syntaxe ; orthographe ; vocabulaire).

→ Faire recopier la production dans la continuité de la rédaction du premier jet ou de façon différée.

2-Faire écrire le premier jet au crayon à papier. Faire recopier à l'encre.

3- Il est possible de faire écrire un second texte sur un thème librement choisi par chaque élève.

4. Valorisation des productions

Lecture à voix haute de quelques productions par les auteurs

Objectifs : Rédiger un court texte à partir du cadre défini par les liens entre les connecteurs *si*, *en revanche si* et *donc*.

Matériel : ____

Affichage : diapositives n°1 et 2 – Séance 3

<p>1. Présentation de la séance</p> <ul style="list-style-type: none"> Le maître (M) annonce que la séance sera consacrée <u>à la rédaction d'un nouveau texte à partir de connecteurs logiques imposés.</u> 	
<p>2. Recherche collective : identification des caractéristiques du texte exemple</p> <p>Cette phase consiste en l'étude d'un exemple, afin de faire identifier par les élèves, les contraintes liées à la présence des connecteurs imposés :</p> <ul style="list-style-type: none"> Il faut énoncer un fait à venir. Si introduit une première hypothèse. En revanche, si introduit la seconde hypothèse. Donc introduit la conclusion contenant je. 	
<ul style="list-style-type: none"> Affichage diapositive n°1 : exemple <p><i>Texte exemple</i></p> <p>Les vacances approchent. Si le temps est clément, j'irai me promener dans les bois tous les jours. En revanche, si la météo est mauvaise, je vais rester enfermé chez moi à m'ennuyer. Donc, j'espère qu'il fera beau.</p> <p>Lecture collective du texte exemple.</p> <p>Identification du type de texte : « C'est l'énoncé de 2 possibilités opposées. »</p> <p>Identification des idées et des articulations entre elles :</p> <ol style="list-style-type: none"> Enoncé d'un fait à venir Hypothèse 1 Hypothèse 2 Conclusion <p><i>Remarque pour l'enseignant :</i> <i>Ces caractéristiques doivent être formulées oralement, mais leur présentation écrite n'apporterait pas d'aide aux élèves. Elle est donc inutile.</i></p>	<p>Séance 1 – Diapo 1</p>
<p>3. Production individuelle</p> <ul style="list-style-type: none"> Affichage diapositive n°2 : présentation du texte cadre <p>J'ai envie d'aller au cinéma cet après-midi.</p> <p>Si _____.</p> <p>En revanche, si _____,</p> <p>Donc, je _____.</p> <p>Lecture collective de la consigne : <i>Rédige un court texte à partir du cadre suivant.</i></p> <p>M fait émettre des idées par les élèves pour consolider la compréhension de la structure attendue du texte.</p> <p>M dit : « <i>Prenez soin de choisir les mots et la façon de raconter votre trajet.</i> »</p>	<p>Séance 1 – Diapo 2</p>

Rédaction individuelle

Remarques pour l'enseignant :

1-Un des objectifs prioritaires des séquences de rédaction de textes courts est de développer chez les élèves des méthodes d'écriture du premier jet. L'enseignant ne fera pas réécrire les productions, mais simplement toletter, puis recopier.

→ Circuler dans la classe pour aider les élèves pendant la rédaction de leur premier jet (syntaxe ; orthographe ; vocabulaire).

→ Faire recopier la production dans la continuité de la rédaction du premier jet ou de façon différée.

2-Faire écrire le premier jet au crayon à papier. Faire recopier à l'encre.

3- Il est possible de faire écrire un second texte sur un thème librement choisi par chaque élève.

4. Valorisation des productions

Lecture à voix haute de quelques productions par les auteurs